

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Мгинская средняя общеобразовательная школа"

**Рабочая программа  
по искусству, музыке  
5-7 классы  
(Базовый уровень)**

# ИСКУССТВО. МУЗЫКА

## 5—7 КЛАССЫ

### Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

*Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак*

Рабочая программа «Музыка» для 5—7 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского. Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

## 1. Результаты освоения учебного предмета

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

5 КЛАСС (34 ч)

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем.

## **Древний союз**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

## **Слово и музыка**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

## **Песня**

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

## **Романс**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

## **Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

## **Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

## **Балет**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

## **Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

## **Образы живописи в музыке**

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

## **Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

## **Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

## **«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

## **Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: **«В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.  
Искусство и фантазия.  
Искусство — память человечества.  
В чем сила музыки.  
Волшебная сила музыки.  
Волшебная сила музыки.  
Музыка объединяет людей.

### **Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

#### **Ритм**

«Вначале был ритм».  
О чем рассказывает музыкальный ритм.  
Диалог метра и ритма.  
От адажио к престо.

#### **Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».  
«Мелодией одной звучат печаль и радость».  
Мелодия «угадывает» нас самих.

#### **Гармония**

Что такое гармония в музыке.  
Два начала гармонии.  
Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.  
Красочность музыкальной гармонии.

#### **Полифония**

Мир образов полифонической музыки.  
Философия фуги.

#### **Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура.  
Пространство фактуры.

#### **Тембры**

Тембры — музыкальные краски.  
Соло и тутти.

#### **Динамика**

Громкость и тишина в музыке.  
Тонкая палитра оттенков.

#### **Чудесная тайна музыки**

По законам красоты.  
Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34 ч)

### **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

#### **Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.  
В чем состоит сущность музыкального содержания.

#### **Каким бывает музыкальное содержание**

Музыка, которую можно объяснить словами.  
Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.  
Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шахерезада».  
Когда музыка не нуждается в словах.

#### **Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр**

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

**Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>
<b>Музыка и другие виды искусства</b>	<b>4 часа</b>
<b>Музыка и литература</b>	<b>18 часов</b>
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>12 часов</b>
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

#### 6 класс

<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>
<b>«Тысяча миров» музыки</b>	<b>9 часов</b>
<b>Как создается музыкальное произведение</b>	<b>25 часов</b>
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

#### 7 класс

<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>
<b>Содержание в музыке</b>	<b>20 часов</b>
<b>Форма в музыке</b>	<b>14 часов</b>
<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

