

Приложение №\_32\_ К Приказу от 12.08.16. № 91

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Мгинская средняя общеобразовательная школа"

**Рабочая программа  
по литературе  
7-9 классы  
(Базовый уровень)**

Рабочая программа по литературе разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программы по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2008.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса 7 КЛАСС**

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание текстов программных произведений;
- определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении

**уметь**:

- определить тип литературного характера;
- назвать основные художественные приемы и средства создания художественного мира и характеров в литературном произведении и лирического героя;
- охарактеризовать вещный мир литературного произведения;
- сделать самостоятельное устное сообщение;
- вести аргументированную и корректную полемику;
- составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе;
- написать аннотацию литературного произведения и реферат небольшой критической статьи;
- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос.

## 8 КЛАСС

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов,
- подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия

**уметь**:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## **9 КЛАСС**

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные этапы развития русской литературы

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

### **Содержание учебного предмета, курса**

#### **7 класс (68 ч)**

##### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

##### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*Вн/чт.* «Мой любимый былинный герой». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (27 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Вн/чт.* Повесть А.С.Пушкина «Гробовщик».

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с

Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий

Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.

*Вн/чт.* А. К. Толстой «Князь Серебряный». Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный герой в кровавое время. Трагедия героя, сохранившего честь и верность.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.  
*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  
*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  
*Вн/чт.* Рассказы «Налим», «Размазня», «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  
*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (22 часа)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»



(Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** *Вн/чт.* Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*Вн/чт.* «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

*Вн/чт.* **На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), *Вн/чт.* «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Вн/чт.* «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Смех Михаила Зощенко.** М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века.** С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ народов России ( 1 час)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского

расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### **Подведение итогов года ( 3 часа)**

## **8 класс (68 ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1час)**

Русская литература и история

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3часа)**

Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»

Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен

Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...»

Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр

Предания как исторический жанр русской народной прозы

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2часа)**

«Житие Александра Невского»

История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)

*Вн. чт.* «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века

Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)

*Теория литературы.* Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (4 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин** и его время. «Недоросль». Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии

Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума

Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего

Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?

Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (30 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.** Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Жанр басни. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Выражение народной мудрости. Языковое своеобразие.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Понятие о думе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Образ Ермака.

Дума Рылеева и народное предание. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству

Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных

Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы

Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина Замысел создания романа «**Капитанская дочка**». Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы

Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка личности героя. Гринёв и Савельич. Роль эпиграфов

Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Путь духовного становления главного героя. Гринёв и Швабрин

Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа

Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ.

«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)

*Теория литературы.* Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)

**Вн. чт.** Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Герман как художественное открытие Пушкина. Композиция повести

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы

Судьба свобододлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме

Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы. Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя.

В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки.

«Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках

Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление

Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения.

Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции

Н.В. Гоголь. «Шинель» - одна из петербургских повестей. Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Писатель как поборник суровой правды жизни. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции и сюжета, автор и рассказчик в произведении.

*Теория литературы.* Композиция; соотношение понятий композиции и сюжета, антитеза как способ построения произведения.

*Вн. чт.* Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести

### **Поэзия русских поэтов 19 века о родной природе.**

Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»)

**Антон Павлович Чехов.** Факты биографии писателя. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (18 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Слово о писателе. Мастерство И.А.Бунина-прозаика. Тема любви в рассказе «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Максим Горький.** Личность и судьба писателя. «Челкаш» - романтическое произведение. Герои и их судьбы. «Явление босяка» в творчестве писателя.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом И.С.Шмелева «Как я стал писателем»-воспоминанием о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Вн. чт.* **Михаил Александрович Осоргин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

**Юмор в произведениях 20 века.** Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»; М.М.Зощенко «История болезни». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин». Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой и малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос. Популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

*Теория литературы.* Образ автора в художественном произведении. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Традиции УНТ в литературе.

*Вн. чт.* **Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.



**Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Призывно-воодушевляющий характер военных песен. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней в лирических произведениях. Анализ стихотворений М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Страницы жизни и творчества писателя. Тема детства в творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  
*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

*Вн. чт.* **Борис Львович Васильев.** Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании

*Вн. чт.* **Константин Георгиевич Паустовский.** Слово о писателе. Испытание на истинную человечность в рассказе «Телеграмма». История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Ёмкость художественного слова писателя. Композиция рассказа

**Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.**

**Николай Рубцов.** Слово о поэте. Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»). Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  
*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).  
*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.Б.Мольер.** Слово о писателе. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме.

Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### **ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ (2 часа). Темы проектов**

1. История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел.
2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов.
3. Очерк Л.Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала».
4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.
5. Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина и «Шинели» Н.В.Гоголя.
6. В.Скотт «Айвенго» и А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения.
7. Переключки эпох: Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» и «Уроки дочкам» И.А.Крылова.
8. Собираемый образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
9. Народные песни в русской литературе

**Подведение итогов года (2 часа).** Выявление литературного развития учащихся

## **9 класс (102 ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)**

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Открытие «Слова. . .», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция  
*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (7 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божи-ем величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова.  
*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».

**Александр Николаевич Радищев.** Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма. Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву».

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  
*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (57 часов)**

Золотой век русской литературы. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности русской изящной словесности. Роль литературы в формировании литературного языка.

Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста.

**Василий Андреевич Жуковский.** Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви.

Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина.

Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина.

Раздумья А.С.Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.

Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество поэта.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Особенности композиции.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я жить хочу! Хочу печали!», «Предсказание». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» (Я, мать Божия...)

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Константин Николаевич Батюшков.** Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью.

Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представлений).

**А.В. Кольцов.** «Истинный, неподдельный народный талант»

Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А. Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4 часа)**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (16 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии.

**Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаков-ской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

## **ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

*Вн. чт.* **Юрий Бондарев.** «Горячий снег» Сталинграда. Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира.

*Вн. чт.* **Василий Макарович Шукшин.** «Чудики» В.М. Шукшина. Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп».

*Вн. чт.* **Борис Екимов.** Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова. Нравственная проблематика рассказов Б.Екимова особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Слово о поэте. Традиции оды Горация в творчестве Державина.



вина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

*Теория литературы.* Философско-драматическая поэма.

**Защита проектов.** (2 часа)

Защита проектов, объединенных одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе».

**Повторение** (1 час)

### Тематическое планирование

#### 7 класс

Содержание	Количество часов	Уроки контроля
Введение. Литература как искусство слова. Литература и история	1	
Устное народное творчество	5	
Древнерусская литература	3	2
Произведения русских писателей 18 века	2	
Произведения русских писателей 19 века	27	6
Произведения русских писателей 20 века	22	3
Литература народов России	1	
Зарубежная литература	4	
Подведение итогов года	3	
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	
ИЗ них уроки контроля		11

#### 8 класс

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Уроки контроля</b>
Введение. Литература как искусство слова. Литература и история	1	
Устное народное творчество	3	
Древнерусская литература	2	
Произведения русских писателей 18 века	4	
Произведения русских писателей 19 века	30	3
Произведения русских писателей 20 века	18	1
Зарубежная литература	6	
Защита проектов		2
Подведение итогов года	2	
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	
Из них уроки контроля		6

### 9 класс

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Уроки контроля</b>
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	
Древнерусская литература	6	1
Произведения русских писателей 18 века	7	1
Произведения русских писателей 1 половины 19 века	57	5
Произведения русских писателей 2 половины 19 века	4	
Произведения русских писателей 20 века	16	
Произведения современной литературы	3	
Зарубежная литература	5	
Защита проектов	2	2
Подведение итогов года	1	
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	
Из них уроки контроля		9